

Guatemala, de 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

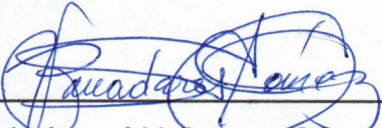
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

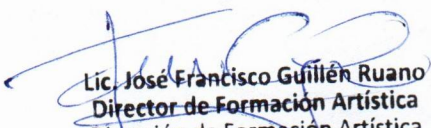
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 189-719-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-048-2026.

- a. Generé registros en hojas de los expedientes de los renglones 185 y 189 incluyendo, número de contrato, número de factura en las fases de compromiso y devengado correspondiente a la Coordinación de Escuelas y Conservatorios.
- b. Conformé expedientes para contratación de personal en los renglones 185 y 189 a cargo de la Coordinación de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios.
- c. Consolidé Informes de Actividades Mensuales relacionados a la entrega de productos del personal contratado en los renglones 185 y 189, a cargo de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios.
- d. Elaboré los informes que soliciten las autoridades superiores.
- e. Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

F.


Briseida Aracné Valladares Gómez

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

En este primer producto se estará desarrollando las siguientes actividades en conjunto con Coordinación y los docentes, más lo que requiera la autoridad superior.

- a. Control de Planificaciones de Docentes.
- b. Ordenamiento e inventario de Expedientes del 1er, 2do y 3er Año.
- c. Asistencia administrativa en la organización de la Asamblea General de la Institución.
- d. Establecer la base de datos de la institución.
- e. Seguimiento e implementación de nuevas estrategias didácticas.
- f. Elaboración de instrumentos de evaluación objetiva.
- g. Estadística RUUN.
- h. Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Bimestre.
- i. Manejo de circulares mes de marzo.
- j. Agenda de reuniones docentes.

F.

Briseida Araché Valladares Gómez

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

En este primer producto se están desarrollando las siguientes actividades en conjunto con Coordinación y los docentes más lo que requiere la autoridad superior

- Control de Planificaciones de Docentes.
- Ordenamiento e inventario de Expedientes del 1er, 2do y 3er Año.
- Asistencia administrativa en la organización de la Asamblea General de la Institución.
- Establecimiento base de datos de la institución.
- Seguimiento e implementación de nuevas estrategias didácticas.
- Elaboración de instrumentos de evaluación objetiva.
- Estadística RUH.
- Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Binestre.
- Manejo de circuitos mes de marzo.
- Agenda de reuniones docentes.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICHUO

Phaidia Aracé Villalaz Gómez

ANEXOS

Control de Planificaciones de Docentes

Las labores docentes en la ENAP, se iniciaron en fecha 2 de febrero del presente año, durante esa semana tanto de manera física como digitalmente, se compartieron a los maestros de las diferentes áreas de la escuela los respectivos

formatos de planificación para iniciar con la planificación bimensual, asignándoles fechas para el envío e información adicional de a qué dirección de correo electrónico debían de enviar.

También se les reforzo cada una de las partes que contempla el formato y se hizo además de manera oral un recordatorio de la redacción de competencias, indicadores de logros y actividades con su respectiva y objetiva evaluación fuera ésta a través de tareas o de escalas o listas de cotejo.

El formato de planificación también debe tener el logo de la ENAP, datos generales y un listado de los contenidos a trabajar durante un bimestre si la clase es teórica o bien un producto u obra se es una clase práctica o de especialidad, enfatizando el uso de listas de cotejo para los trabajos prácticos.

Partes del plan docente:

- Competencia
- Indicador de logro
- Contenidos
- Actividades
- Evaluación (especificando el instrumento)

ajo de ordenamiento e inventario de Expedientes de 1er, 2do y 3er Año

La escuela para el presente ciclo escolar 2026, tiene una sección de Primer año, dos secciones A y B de Segundo, una sección de Tercer año.

Con el fin de dar un mejor nivel de educación y un aprendizaje más individualizado se decidió separar al grupo de segundo en dos secciones antes mencionadas.

Con antelación se hizo la solicitud de la entrega de papelería para estudiantes de primer ingreso, permitiendo formar un registro ordenado, y el respectivo expediente con los documentos que son requisito de inscripción.

También se documentaron algunos datos individuales necesarios para asegurar una atención y comunicación con su familiar o tutor designado en el ENAP.

**Realizó planificación para la asistencia administrativa en la organización de la
Asamblea General de la institución.**

Durante el presente ciclo escolar 2026, se han realizado dos asambleas importantes dentro de las instalaciones de la escuela.

La primera fue para dar la bienvenida a los maestros y estudiantes el día 2 de febrero, también fueron invitados los departamentos de intendencia y secretaría, esta asamblea fue organizada por Dirección y -Coordinación. Con apoyo de pedagogía. La bienvenida se vistió de alegría, positivas expectativas y presentación del personal que labora en la escuela para fomentar una cultura de comunidad en la misma.

Dentro de las actividades además del protocolo del inicio de ciclo 2026, también se hizo una visita guiada para conocer los diferentes espacios dedicada especialmente a personal docente nuevo y a estudiantes de Primer año.

La segunda asamblea en el mes de marzo se dedicó al día del escultor y se hizo mención reflexiva de la importancia y papel de la mujer en diferentes ámbitos de la sociedad.

En cada asamblea participa todo el personal de la ENAP, procurando fortalecer el concepto de comunidad y un espacio de cultura con civismo.

Escuela Nacional de Artes Plásticas "**Rafael Rodríguez Padilla**"

Inicio de Actividades del Ciclo Escolar 2026
Programa de Asamblea Cívica

Hora: 13.30 h
Lugar: instalaciones de la ENAP
A/c: profa.
Licenciados Directores
Participantes: Claustro de maestros
estudiantes de todos los niveles

Materiales:
Pódium
Equipo de sonido
Bandera

Tema: "Listos para pintar de colores el 2026"

Portadores de la bandera

Bandera: Dalia Marcela Quel Puac estudiante
Escolta: María Ester del Rosario Cano López
Karla Elizabeth García García

Jura a la bandera: Celeste Azucena Cipriano Lares estudiante de 5to año

Desarrollo

1. Preparación de los estudiantes portador de la bandera y escoltas
2. Convocatoria a maestros y estudiantes
3. Formación de cada grado en lugares previamente establecidos
4. Ingreso de las banderas
5. Interpretación del himno nacional de Guatemala por los presentes
6. Jura a la bandera (estudiante)
7. Palabras de inauguración del ciclo escolar 2026 por la Sra. Licenciada Milagro Quiroa
8. Palabras de bienvenida para la comunidad educativa por el Licenciado Rodrigo Tejada
9. Presentación del Claustro de maestros, personal de Secretaría y operativo
10. Perfil del estudiante de la ENAP (maestro)
11. Aplauso de inauguración del Ciclo Escolar 2026 por los asistentes
12. Egreso de la bandera

Receso general

Hora 15.45 a 16:15

2.

Hora 16:45 para reunirse por grados con un maestro a cargo

Explicar la dinámica y organización para el recorrido guiado por la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP "**Rafael Rodríguez Padilla**"
Patrimonio Cultural de Guatemala

Maestros encargados

Pablo Morales y Cristina Catú	Primer curso
José Luis García y Kevin Vasquez	Segundo curso
Kevin Vasquez y Cesar Chiroy	Tercer curso
Alejandro Matzar y Mónica López	Cuarto grado
Diego Juarez y Luis Alejandro Gonzales	Quinto Grado

- Importante: Todos los maestros asistentes deben participar de la actividad

Establecer la base de datos de la institución

La base de datos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla ENAP, para el Ciclo Escolar 2026 cuenta con alumnos de ambos sexos en su mayoría mestizos que oscilan entre los 14 a 18 años.

Ver información adjunta

Seguimiento a implementación de nuevas estrategias didácticas

En la escuela de Artes Plásticas, se practican nuevas estrategias didácticas que buscan cambiar las antiguas formas de enseñar, también se fortalecen propuestas que comprende cambios en la metodología centrada en el aprendizaje de los estudiantes, tanto en áreas prácticas como áreas teóricas.

La metodología se ha sugerido variada y diferenciada para obtener mejores resultados académicos en los jóvenes estudiantes, ya que no todos aprendemos de igual forma. Además de la implementación metodológica se han fortalecido el uso de técnicas y estrategias que permitan en el aula aprendizajes más significativos y aplicados para su desempeño social, académico y artístico. En talleres se ha fortalecido el arte de aprender en maestros y estudiantes que procuran hacerlo además de una manera que la autoconfianza crezca y se desarrolle positivamente en unos y otros durante la clase.

La didáctica es una rama de la educación que busca hacer de la experiencia de aprender una experiencia que asegure que querremos con voluntad y empeño seguir aprendiendo.

Dentro de las nuevas estrategias implementadas están, clases más interactivas, participativas y sobre todo profundizar en que el estudiante puede opinar acerca de qué forma el comprende mejor los contenidos, llevarlos a la práctica y también le haga capaces de compartir y crear lo que saben.

Para cada metodología se aplican técnicas que van haciendo eficiente aprender en la clase, generando un impacto de éxito y auto seguridad en lo que aprenden haciendo.

En la planificación queda implícita tanto la metodología como las diferentes técnicas utilizadas, haciendo énfasis en compartir información para enriquecer a otros compañeros de equipo.

Para este fin además de la planificación también se hacen entrevistas con los maestros reforzando y reconociendo durante este espacio los éxitos alcanzados.

Elaboración de instrumentos de evaluación objetiva

Dentro del proceso educativo la evaluación y la realimentación del trabajo realizado es y será siempre uno de los mejores instrumentos para ser mejor en lo que se hace, evaluar implica corregir errores, reconocer que la práctica hace al maestro y buscar siempre la experiencia.

El maestro conoce los diferentes momentos de la evaluación, también el momento y la importancia de cada uno, la diagnóstica que es un referente de las deficiencias a corregir, la que se realiza durante el proceso del aprendizaje y es constante y la final o sumatoria, todas ellas además de ser llevadas a cabo, también deben estar alineadas con una realimentación de parte del maestro al aprendiz de la escuela ENAP.

En los talleres y en entrevistas personales a docentes se refuerza este proceso fundamental en la educación, además es parte detallada en la planificación, quedando evidenciada en los formatos donde los maestros llevan registro de las actividades que realizan en clases teóricas y prácticas.

Se hace énfasis en que el maestro debe tener instrumentos idóneos para cada contenido pues, clases teóricas y prácticas no se pueden evaluar de la misma forma. Otro aspecto que debe ser claro para el maestro es que esta debe ser objetiva y que siempre el estudiante debe conocer qué aspectos se le evalúan.

Los instrumentos de evaluación deben adjuntarse a la evaluación práctica, y hay un reporte constante sobre el rendimiento, avances de los estudiantes y un seguimiento a casos específicos de estudiantes donde se han detectado alumnos con alguna limitación para aprender o retener información y ponerla en práctica.

Además de las herramientas antes mencionadas, la observación durante el proceso de evaluación y las obras en las clases prácticas se enriquecen con

comentarios y acompañamiento por parte del maestro que van realimentando el trabajo durante el proceso.

Estadística RUUM

La información estadística educativa en Guatemala, son un conjunto de datos cuantitativos generalmente realizados anualmente para banco de datos del Ministerio de Cultura y Deporte y otras instituciones relacionadas a éste.

Son datos recopilados a nivel digital para este momento y que contienen datos de estudiantes, maestros y personal operativo/administrativo según el caso.

Estos registros administrativos son esenciales para medir la cobertura de la escuela, número de inscritos, los que al final desertaron, registran el éxito académicos y movimiento de la población en diferentes grados de su preparación. Estos cuadros digitales son fuente y gestión institucional

La Información adjunta es parte de lo que actualmente posee en ENAP como registro actualizado del Ciclo Escolar 2026.



Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 2026	Aplica técnicas artísticas con carboncillo para representar ideas personales y creativas. Reconoce la historia y evolución del carboncillo como medio de expresión artística. Experimenta con la fabricación de carboncillo artesanal utilizando materiales accesibles. Desarrolla autonomía en la aplicación de la técnica de carboncillo en	Utiliza correctamente el carboncillo en la elaboración de un dibujo libre. Identifica la historia del carboncillo y sus diferentes usos en el arte. Describe y aplica procedimientos para fabricar carboncillo casero. Realiza al menos tres experimentos distintos para fabricar carboncillo con diferentes materiales naturales.	Dibujo o técnica como se utilizar el carboncillo, Como utilizar el carboncillo (trazos, difuminado, fijación).	Realización de un dibujo libre (tema personal) aplicando el carboncillo.	Participación y actitud en clase, elaboración del pigmento de carbón, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 2			Histori del carboncillo, origen y evolución en el arte. Artistas que lo han utilizado.	Investigación guiada: Historia del carboncillo y sus usos en el arte.	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas (3 técnicas)rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 3			Carboncillo de fabrica,	Taller experimental: Fabricación de carboncillo artesanal (mínimo tres métodos).	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas (3 técnicas)rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 4					
SEMANA 5			Carboncillo industrial y casero: Diferencias entre carboncillo de fábrica y el artesanal.	Comparación: Usar carboncillo de fábrica vs. casero en un mismo dibujo.	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas (3 técnicas)rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 6			Fabricación artesanal del carboncillo: Experimentos con diferentes materiales (ramas secas, caña, papel prensado). Proceso de carbonización. Seguridad y manejo de calor/fuego.	Taller experimental: Fabricación de carboncillo artesanal (mínimo tres métodos).	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas de carbon (3 técnicas)rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 7			SEMANA DE ANIVERSARIO -ENAP-		
SEMANA 8			Fabricación artesanal del carboncillo: Experimentos con diferentes materiales (ramas secas, caña, papel prensado). Proceso de carbonización. Seguridad y manejo de calor/fuego.	Taller experimental: Fabricación de carboncillo artesanal (mínimo tres métodos).	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas de carbon (3 técnicas)rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 9			Fabricación artesanal del carboncillo: Experimentos con diferentes materiales (ramas secas, caña, papel prensado). Proceso de carbonización. Seguridad y manejo de calor/fuego.	Taller experimental: Fabricación de carboncillo artesanal (mínimo tres métodos).	Participación y actitud en clase, fabricación de tintas de carbon (3 técnicas) rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 10			Técnica de dibujo con carboncillo: Cómo utilizar el carboncillo (trazos, difuminado,	Realización de un dibujo libre (tema personal) aplicando el carboncillo.	

OBSERVACIONES

CÉSAR EFRAIN CHIRO Y SACTIC

Nombre del Maestro

Licda.

Directora Artística

Agenda de reuniones docentes

Las reuniones que se realizan para docentes normalmente se hacen durante el receso de 15:15 a 15:45, en el cuarto nivel en donde hay un salón ya determinado para este fin: los temas a tratar son asuntos de interés para Formación Artística, Dirección, Coordinación y cuerpo docentes, es por esto que las preceden los directores y coordinación.

Algunos casos también, dependiendo del asunto asisten todos los colaboradores de la ENAP.

Los temas pueden ser previamente agendados o atender a situaciones que ameritan informarse inmediatamente por tratarse de casos específicos cuyo tema son los estudiantes.

Las reuniones pueden ser para informar formalmente a maestros sobre actitudes que no son correctas profesionalmente, para tratar casos de estudiantes en situaciones especiales, para socializar las actividades de la escuela en cada bimestre, simulacros, ponerse de acuerdo en cuestiones de participación de comisiones entre otras.

Se hacen de corto tiempo reuniones unas dos veces al mes.



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CÉSAR EFRÍN CHIRO Y SACTIC

Curso
Carrera

Técnica de los Materiales I
Bachillerato en Artes Plástica y Perito en Arte
con Especialidad

Grado
Bimestre

Cuarto
PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 2026	Desarrolla procesos técnicos con autonomía y criterio estético. Identifica y compara los procesos artesanales para fabricar tinta china con carbón. Aplica técnicas gráficas no convencionales (soplado con pajilla) como medio de expresión artística. Experimenta con materiales naturales para la elaboración de tintas artesanales.	Utiliza con autonomía y seguridad los materiales y herramientas proporcionadas. Elabora tinta china natural utilizando carbón con tres métodos diferentes. Demuestra conocimiento del proceso completo de fabricación del pigmento de carbón. Aplica la técnica del soplado con tinta china en composiciones artísticas. Presenta trabajos limpios, organizados y con criterios expresivos.	Historia de la tinta china. Tinta china de fabrica	Realizar los materiales que se usan en el taller de cerámica y trabajar con tinta china con diferentes materiales .	Participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 2			Historia de la tinta china. Tinta china de fabrica	Análisis de distintas recetas de tinta china con carbón.	Participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 3			Realizar materiales de apoyo, técnica el soplado con tinta china. técnica el soplado con tinta china.	Observación de ejemplos de soplado con pajilla.	Participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 4			Como fabricar tinta china. Propiedades del carbón vegetal como pigmento.	Fabricar carbón vegetal molido.	Participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 5			Realizar materiales de apoyo, técnica el soplado con tinta china. Tipos de aglutinantes naturales.	Probar tres técnicas distintas de tinta china. Tinta con goma arábica. Tinta con miel. Tinta con yema de huevo	Elaboración del pigmento de carbón, participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 6			Realizar materiales de apoyo, como fabricar tinta china. Herramientas básicas para el soplado con pajilla.	Probar tres técnicas distintas de tinta china. Tinta con goma arábica. Tinta con miel. Tinta con yema de huevo	Elaboración del pigmento de carbón, participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 7			Trituración del carbón para pigmento para tinta china. Valoración del trabajo artesanal.	Probar tres técnicas distintas de tinta china. Tinta con goma arábica. Tinta con miel. Tinta con yema de huevo	Fabricación de tintas (3 técnicas), participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 8			Preparación de tinta con diferentes aglutinantes (goma arábica, yema de huevo, miel). Respeto por los materiales naturales.	Probar tres técnicas distintas de tinta china. Tinta con goma arábica. Tinta con miel. Tinta con yema de huevo	Fabricación de tintas (3 técnicas), participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 9			Aplicación de tinta mediante soplado con pajilla. Autonomía y cuidado durante el proceso artístico.	Aplicación de tinta por soplado con pajilla. Creación de una obra libre usando la técnica. o Elaborar una ficha técnica con los procesos de elaboración de tinta y	Aplicación del soplado con pajilla, participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 10			Aplicación de tinta mediante soplado con pajilla. Autonomía y cuidado durante el proceso artístico.	Aplicación de tinta por soplado con pajilla. Creación de una obra libre usando la técnica. o Elaborar una ficha técnica con los procesos de elaboración de tinta y	Aplicación del soplado con pajilla, participación y actitud en clase, rúbrica de evaluación de procesos.

OBSERVACIONES

CÉSAR EFRÍN CHIRO Y SACTIC

Nombre del Maestro

Licda.

Directora Arística

NO.	ESTABLECIMIENTO	CUI	Apellido 1	Apellido 2	Nombre 1	Nombre 2	Nombre 3	Sexo	Fecha de nacimiento	Departamento de nacimiento	Municipio de nacimiento	Pueblo	Comunidad lingüística Mayas	Escuela	Departamento de residencia	Municipio de residencia	Dirección de residencia	Institución	Programa	Beneficio	Departamento de Otomí o de Beneficio	Municipio de Otomí o de Beneficio	Fecha de otomización	Valor	Disagregación	Cantidad	Idioma
1	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2126912600101	Carahai	Asiano	Alison	Anaíse		2	17/05/2010	1	101	5	23	3	1	102	zona 2 Santa	13	569	1324	1	102	2/02/2026	5777	2	1	25
2	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20932561480101	Cheté	Ramírez	Achely	Nicole		2	17/12/2009	1	101	5	23	3	1	101	Cobana las	13	569	1324	1	101	2/02/2026	5777	2	1	25
3	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2044626800108	Cheté	Davila	Alison	Sofia		2	18/06/2010	1	108	5	23	3	1	108	na 7 de mar	13	569	1324	1	108	2/02/2026	5777	2	1	25
4	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2077181830116	Del León	Ramos	Bramley	Baylee		2	21/09/2009	1	116	5	23	3	1	116	52 zona 2 B	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
5	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	204505990116	González	Ramírez	Samartha	Anai		2	25/07/2009	1	115	5	23	3	1	115	117-433 Vía	13	569	1324	1	117	2/02/2026	5777	2	1	25
6	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20602596400101	Hernández	Sarmiento	Carol	Fabian		2	17/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Santa Luc	13	569	1324	1	101	2/02/2026	5777	2	1	25
7	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20602596400101	Hernández	Sarmiento	Carol	Fabian		2	17/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Santa Luc	13	569	1324	1	101	2/02/2026	5777	2	1	25
8	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2116909901102	López	Orozco	Wlad	Rodrigo		2	17/01/2010	1	109	5	23	3	1	109	Calte 8-42	13	569	1324	1	109	2/02/2026	5777	2	1	25
9	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2129247410101	Paraguay	Francisco	Edmundo	David		2	9/07/2010	1	101	5	23	3	1	113	ndormeno Ca	13	569	1324	1	113	2/02/2026	5777	2	1	25
10	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2114474160101	Paraguay	Ramírez	Fernando	Valentina		2	31/10/2009	1	101	5	23	3	1	113	na primera d	13	569	1324	1	108	2/02/2026	5777	2	1	25
11	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2138218260101	Pir	Soriano	Fátima	de los Angeles		2	4/06/2010	1	108	5	23	3	1	108	na Condori	13	569	1324	1	108	2/02/2026	5777	2	1	25
12	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2110410130106	Reyes	Soriano	Angela	de los Angeles		2	22/01/2010	1	106	5	23	3	1	101	na Condori	13	569	1324	1	108	2/02/2026	5777	2	1	25
13	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2090626800101	Rivera	Arévalo	Allegretto	Allegretto		2	22/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Condori	13	569	1324	1	114	2/02/2026	5777	2	1	25
14	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2090626800101	Rivera	Arévalo	Allegretto	Allegretto		2	22/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Condori	13	569	1324	1	114	2/02/2026	5777	2	1	25
15	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2090626800101	Rivera	Arévalo	Allegretto	Allegretto		2	22/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Condori	13	569	1324	1	114	2/02/2026	5777	2	1	25
16	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2090626800101	Rivera	Arévalo	Allegretto	Allegretto		2	22/01/2010	1	101	5	23	3	1	101	na Condori	13	569	1324	1	114	2/02/2026	5777	2	1	25
17	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	2115564540101	Salic	Parides	Abner	Sebastian		2	25/02/2009	1	101	5	23	3	1	101	na Guaf	13	569	1324	1	101	2/02/2026	5777	2	1	25
18	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
19	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
20	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
21	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
22	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
23	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
24	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
25	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
26	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
27	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
28	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
29	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
30	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
31	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
32	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
33	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
34	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
35	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
36	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
37	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
38	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
39	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
40	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
41	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
42	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
43	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
44	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
45	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
46	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
47	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
48	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
49	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
50	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
51	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101	Sequen	Paraguay	Mayrin	Sebastian		2	14/09/2009	1	101	5	23	3	1	116	as de Felina	13	569	1324	1	116	2/02/2026	5777	2	1	25
52	Escuela Nacional de artes Plásticas "Rafael Rodríguez"	20300021480101</																									

Control y ordenamiento de Cuadros de Primer Bimestre

Para fortalecer, registrar correctamente y con objetividad las actividades planeadas para el aprendizaje de los estudiantes, se socializó y adjunto junto a cuadros de planificación, registros de asistencia el formato para que el maestro en diferentes tiempos anote los avances o necesidades que presentan los estudiantes en el trabajo teórico o práctico de la clase.

Sobre éste, se les hizo saber que deben mantenerlos actualizados y además deben de reportar situaciones que son de índole individual para los estudiantes, estando en la comprensión de que la asistencia y desarrollar la responsabilidad es un proceso objetivo que el maestro debe mantener para concientizar a los jóvenes, y éste cuadro es una evidencia del proceso.

Los cuadros se revisan cada quince días en entrevistas personales con los maestros y a coordinación se transmiten las situaciones que merecen académicamente especial atención, con acompañamiento y aviso a padres o encargados, los cuadros en su formato se adjuntan a este informe.

Los maestros en estos cuadros acumulan la zona correspondiente a cada bimestre, anotando el valor de cada trabajo realizado dentro de la escuela o en calidad de tarea.

11. El primero en llegar a la clase es el maestro, el último en irse el maestro, sobre todo a la hora del receso, apoyar con que los alumnos bajen y no se queden en pasillo o baños. No dejen por ningún motivo no valido a los jóvenes solos.
12. Manejar con discrecionalidad los permisos para ir al baño.
13. Como parte de la comunidad educativa del ENAP todos los maestros apoyan actividades previamente dadas a conocer en el POA, relacionadas con galería, días festivos, asambleas y asistencia al departamento de psicología. En relación con psicología deben tomar nota de a qué hora inicia. Hasta donde se ha indicado ésta tiene un tiempo estimado de una hora, salvo excepciones por cuestiones que puedan presentarse durante la misma.
14. Cada docente debe tener su clase y mobiliario limpio y ordenado en todo momento, y dejarlo como lo encuentra.
15. El maestro tendrá siempre a mano, planificación de la semana o bimensual, lista de estudiantes al día, cuadros de evaluaciones u otros instrumentos, plan de evacuación, plan de emergencia si llegara a tener necesidad de salir de las instalaciones de la ENAP o ausentarse por razones personales.
16. En el POA aparecen las fechas indicadas para entrega de planificación, asistencia y notas acumulativas.
17. No permitan ni promuevan "la cultura de rumor" entre compañeros maestros, mucho menos entre el grupo de estudiantes, "con ustedes hablan de otros con otros de ustedes."
18. Promuevan la consideración y empatía hacia personal de mantenimiento, baños limpios, lavamanos limpios, los pinceles y otros que puedan servir en las clases de arte deben ser lavados en la pila. Velen por la técnica del arte que imparten.
19. No confundan profesionalismo y camaradería; los estudiantes no son "cuates" son jóvenes de los cuales somos un referente de vestimenta, actitud, hábitos, entre otros.
20. Recuerden que los canales de comunicación son bidireccionales y directos, la política es puertas abiertas, acuda acorde a las jerarquías según corresponda para autorizaciones o cualquier otro tema de índole personal.

Manejo de circulares mes de marzo

Para el inicio del presente Ciclo Escolar 2026, se han enviado circulares informativas tanto para los padres como para los maestros. Las circulares se que merecen especial atención están las de información de horarios y controles como los son la asistencia además de la puntualidad.

También la circular donde se les comparte información relacionada con el servicio gratuito que presta el departamento de Psicología.

Durante el mes de marzo se compartió además las normas que en el presente año se están implementando las cuales están ya se han mencionadas a estudiantes y a padres.

En cuanto a maestros se les han compartido a través de una circular sus horarios y detallado las funciones que les corresponden como maestros de la institución.

Otro aviso por escrito son las actividades que se llevarán a cabo el viernes 27 en su primer taller de desarrollo profesional.

Vale la pena mencionar que las circulares son revisadas y aprobadas por la Dirección Académica cuando se refieren a temas del desempeño de los estudiantes en la escuela.

Otra circular importante es la que permite a los jóvenes de 4to año asistir a prácticas relacionadas con el Curso de Didáctica de las Artes Plásticas.

También en colaboración se hacen las respectivas circulares de autorización para actividades en las que participan los estudiantes.

Actividades de los maestros que forman parte de su desempeño en la ENAP

1. Los maestros encargados o homeroom deben estar atentos al desenvolvimiento, necesidades y sugerencias en relación con su grupo y con el resto de los maestros para apoyar en todo momento el bienestar de los jóvenes.
 2. Como docente, se presentará puntual a su período y saldrá de él de igual forma.
 3. Informar del nivel y nombre del salón que le corresponde para la clase, dar las instrucciones respectivas para el trabajo a su cargo, indicando los materiales y demás necesidades del curso sea teórico o práctico.
 4. Cada uno se encarga de pasar la lista de la clase que imparte, dejando constancia firmando y escribiendo la misma.
 5. Velar por la asistencia y la puntualidad a la clase, y hacer énfasis también en los principios de vida como el trabajo, saludar a maestros y compañeros, usar vocabulario adecuado, escuchar instrucciones, no usar el celular en clase, conservar la disciplina, imperando un clima de respeto ... entre otras.
 6. Los estudiantes no podrán comer dentro de los salones.
 7. Se debe avisar a los estudiantes de los lugares que son restringidos o manejan un protocolo diferente para ingresar dentro del edificio de la ENAP.
 8. El maestro por ley tiene prohibido formar canales de comunicación directos con el estudiante, eso sólo lo hace coordinación o secretaria.
 9. Como buenos modelos, se debe tener una actitud de respeto y discreción en el lenguaje corporal y el oral al comunicarse con el estudiante.
 10. Hacer del conocimiento de los estudiantes acerca del tema de los noviazgos y el irrespeto con bromas o chats con contenido inapropiado.
- 2.



Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
CÉSAR EFRÁIN CHIROY SACTIC

Curso

Técnica de los Materiales I

Bachillerato en artes Plástica y Perito con especialidad

Carrera

Grado

Bimestre

Cuarto

TERCERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 2026	Desarrolla habilidades técnicas y creativas en la elaboración de materiales artísticos. Aplica adecuadamente técnicas de crayón pastel seco en producciones gráficas. Valora la experimentación como medio de descubrimiento y aprendizaje artístico.	Elabora crayones pastel secos aplicando procesos artesanales con precisión. Demuestra conocimientos sobre materiales y técnicas del crayón pastel seco. Experimenta con diferentes recetas caseras de crayón pastel seco. Aplica técnicas de difuminado, mezcla de colores y superposición con crayón seco.	Historia y composición del crayón pastel seco.	Clase demostrativa sobre la historia y tipos de crayón pastel seco.	Identifica los materiales y procesos necesarios para fabricar crayones pastel secos. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 2			Identifica los materiales y procesos necesarios para fabricar crayones pastel secos.	Preparación artesanal de crayones secos con recetas básicas: Tiza + goma arábica + pigmento, Yeso + harina + pigmento, Talco + aceite vegetal + pigmento natural o anilina	Elabora crayones secos mediante recetas artesanales con limpieza y precisión. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 3			Elabora crayones secos mediante recetas artesanales con limpieza y precisión.	Preparación artesanal de crayones secos con recetas básicas: Tiza + goma arábica + pigmento, Yeso + harina + pigmento, Talco + aceite vegetal + pigmento natural o anilina	Aplica técnicas del crayón pastel seco en composiciones propias. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 4					
SEMANA 5			Ingredientes y herramientas necesarias para fabricar crayones pastel secos.	Preparación artesanal de crayones secos con recetas básicas: Tiza + goma arábica + pigmento, Yeso + harina + pigmento, Talco + aceite vegetal + pigmento natural o anilina	Elabora crayones secos mediante recetas artesanales con limpieza y precisión. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 6			Ingredientes y herramientas necesarias para fabricar crayones pastel secos.	Preparación artesanal de crayones secos con recetas básicas: Tiza + goma arábica + pigmento, Yeso + harina + pigmento, Talco + aceite vegetal + pigmento natural o anilina	Elabora crayones secos mediante recetas artesanales con limpieza y precisión. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 7			Técnicas de aplicación del crayón pastel seco en el dibujo.	Aplicación de técnicas: difuminado, mezcla, capas, sombreado.	Realiza trabajos creativos demostrando dominio de la técnica del crayón pastel seco. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 8			Aplicación de técnicas: capas, difuminado, mezclado, trazos suaves y fuertes.	Elaboración de una obra libre usando crayones pastel secos hechos por el estudiante.	rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 9			Aplicación de técnicas: capas, difuminado, mezclado, trazos suaves y fuertes.	Aplicación de técnicas: difuminado, mezcla, capas, sombreado.	Realiza trabajos creativos demostrando dominio de la técnica del crayón pastel seco. rúbrica de evaluación de procesos.
SEMANA 10			Aplicación de técnicas: capas, difuminado, mezclado, trazos suaves y fuertes.	Aplicación de técnicas: difuminado, mezcla, capas, sombreado.	Evaluación de las técnicas, resultados de los experimentos y creatividad.

OBSERVACIONES

CÉSAR EFRÁIN CHIROY SACTIC

Nombre del Maestro

Licda.

Directora Artística

Control de asistencia segundo grado A

[illegible]

Dirección de Formación Artística
2026

Control de asistencia Primer grado

[illegible]

[illegible]

Control de asitencia tercer grado



Control de asitencia cuarto grado

[illegible]

Ministerio de
Cultura y Deportes

—